

# КОЛОКОЛА

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар *ff*

D<sup>6</sup> E<sub>9</sub> Gm<sup>6</sup> A<sup>sus</sup><sub>9</sub> A<sub>7</sub>

замедл.

Оживленно

*mf*

Бьют ча - сы на ста - рой баш - не, про - во - жа - я день вче - раш - ний,

*tr* D

и зво - нят ко - ло - ко - ла...

Про - во - жа - я день вче - раш - ний,

G<sub>+7</sub> A<sup>6</sup><sub>7</sub> A<sub>7</sub> D G<sub>+7/9</sub> A<sub>9</sub> D

бьют ча-сы на ста-рой баш-не: бу-дет,бу-дет даль свет-ла! Бой ча-

D/G# C#<sup>7</sup>+5 C#<sup>7</sup> F#m

-сов, как клю-чик зо-ло-той, две-ри ут - ра ве-се-ло от -

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

-крой! Ок-на ут - ра на-стежь рас-пах - ни!

F#<sup>7</sup> Hm Hm<sup>+</sup><sub>7</sub> Hm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>-5 E<sup>9</sup>

1. 2.

Сум-рак но - чи с у - лиц про - го - ни! //

$A_9^{sus}$   $A_7$  D

3.

- ни! Ок-на ут - ра на-стежь рас-пах - ни!

$F\#_7$  Hm  $Hm_{+7}$   $Hm_7$   $E_9^{-5}$   $E_9$

*cresc.*

Сум-рак но-чи с у-лиц про-го - ни! Бьют ча-сы на ста-рой баш-не,

$A_9^{sus}$   $A_7$  D *cresc.*

замедл.

*ff*

про-во-жа-я день вче-раш-ний, и зво-нят ко-ло-ко - ла.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a treble clef and playing chords: E-5 (E2, G2, B2), A9 (A2, C3, E3, G3, B2, D3), and D6+7/9 (D2, F#2, A2, C3, E3, G3, B2, D3). The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The tempo marking 'замедл.' (ritardando) is at the top, and the dynamic marking '*ff*' (fortissimo) is at the top right.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking '*ff*' is present in the piano part.

Бьют часы на старой башне,  
Провожая день вчерашний,  
И звонят колокола...  
Провожая день вчерашний,  
Бьют часы на старой башне:  
Будет, будет даль светла!

Бьют часы на старой башне.  
В этом мире должен каждый  
Не спешить, не отставать.  
В этом мире должен каждый  
Слушать время и отважно  
В ногу с временем шагать!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,  
Двери утра весело открой!  
Окна утра настезь распахни!  
Сумрак ночи с улиц прогони!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,  
Двери утра весело открой!  
Окна утра настезь распахни!  
Сумрак ночи с улиц прогони!  
Окна утра настезь распахни!  
Сумрак ночи с улиц прогони!

Бьют часы на старой башне,  
То, что ночью было страшным,  
Светом залито дневным.  
То, что ночью было страшным,  
Стало теплым и домашним,  
Стало милым и смешным.

Бьют часы на старой башне,  
Провожая день вчерашний,  
И звонят колокола.

Припев.